Nova Riiinna

le jeu qui va vous rendre accro au théâtre !

Nova Riiinna
Le nouveau jeu pour initier la famille, les ami(e)s, les collègues aux joies du théâtre.

ROCHE Julie
T°L

Nova Riiinna est un jeu déposé, toute tentative de plagiat sera passible d'un avertissement de la part de la créatrice…A vos risques et périls.

Nova Riiinna est un jeu conçu pour vous faire découvrir Novarina, un auteur très utile pour découvrir des choses essentielles en théâtre : les mots ne sont pas qu'un sens mais sont avant tout une matière, une matière qu'il va vous falloir vous mettre en bouche. Pour votre plus grande chance, Novarina est un auteur qui nous invite à jouer avant tout avec votre corps. Toute initiation en cours ou en école de théâtre devrait commencer par là ! Alors vous allez commencer par là vous aussi.

Elaboration d'une pratique théâtrale

Mode d'emploi :

.Prenez le nombre de participants ou participantes que vous voulez.
.Essayez de vous créer un espace de scène, dégagez les meubles dans le salon pour avoir de la place, et prévenez vos voisins que vous risquez de faire du bruit.
.Pour vous échauffer avant de rentrer dans le vif sujet mettez vous par deux et poussez vous l'un l'autre en essayant de garder votre stabilité, votre corps doit être enraciné à votre parquet…Hey on n'a jamais dit que c'était facile un échauffement les cocos.
. Mettez-vous ensuite en cercle, décontractez vous en bougeant vos jambes, vos mains, tout votre corps.
.Maintenant prenez un son, le N par exemple, et faites le premier son qui vous passe en tête les uns après les autres. Par exemple faite niiiianianiiia avec une gestuelle pour accompagner ce mouvement et à votre voisin de proposer autre chose. Vous découvrez alors que le son N a son propre univers, tout à fait différent du M ou du T.
.Echauffement enfin terminé ! Vous avez passez celui-ci avec brio nous vous faisons passer au niveau supérieur. Congratulation !
.Passons maintenant aux choses sérieuses, prenez l'œuvre fournie L'Acte Inconnu de Valère Novarina.
.Choisissez tous un passage qui vous plaît….C'est bon, vous êtes ok ? Alors au hasard, et je suis sûre que vous l'avez choisi, prenons l' « Hymne à Bescherelle » (page 100), les uns à la suite des autres vous allez chanter un vers, si si vous allez chanter. Le résultat ne donne rien de très satisfaisant ? Faites des groupes, chacun choisit sa strophe et fais une proposition rythmée de celle-ci. Une fois que vous avez trouvez, chanter chacun votre strophe…Oh mon oreille acoustique entend vos propositions et aime beaucoup, en passant par la musique de Téléphone à du rap et à de l'opéra classique, le résultat est très intéressant bien et donne une toute autre vision de cet hymne. A garder.
.Autre scène, nous espérons pour vous que l'un d'entre vous a pris la page 64 qui montre la présentation des différents peuples du Umonde…Non ? Et bien prenez là quand même, c'est moi qui décide ici ! Dispersez vous dans l'endroit où vous êtes, et chacun votre tour vous allez dire votre texte…Je n'ai pas réussi à sentir ce que je voulais, nous allons donc faire l'exercice du canon à patate, « quèsaco, le canon

quoi ? » CANON A PATATE ! Sortez tous de l'endroit où vous êtes et les uns après les autres revenez en courant, comme si vous étiez une patate sortant d'un canon, et arrêtez vous où vous le voulez en prononçant votre texte. Le dernier qui arrive le refait en faisant 3 fois le tour du salon et faites en miroir tous ces gestes, cela donne une présentation hilarante des spécimens de l'humanité.
.Le canon à patate vous a plu ? Très bien, vous pouvez désormais passer à une autre scène.
. « Chanson de l'Esprit » page 153, vous pouvez vous mettre à plusieurs pour interpréter cette chanson : un pour celui qui raconte, un pour le mort qui ne sait plus où est son pyjama, deux pour les parents et enfin un pour le fils. Si ce que vous faites jusque là ne vous plait pas prenez cette autre solution : mettez vous tous au sol comme des morts dans leur cercueil et relevez votre buste quand c'est à votre tour de parler...Waouh ça change tout, on dirait vraiment des morts qui parlent ! Le dernier qui est resté sur la touche va quand même y participer, aller on se lève ! Il peut passer à la fin de la chanson en courant et criant : « Mort à la mort ! Mort à la mort ! » Vous verrez l'effet gestuel Rabbi Jacob vous fera bien rire.
.Vous êtes enfin arrivés au bout de cette première partie de Nova Riiinna, ne mentez pas on sait que vous venez d'acheter le jeu. Nous vous félicitons pour cette initiation vous l'avez réussie haut la main !

La créatrice Julie Roche espère que vous avez passé un agréable moment et que ce jeu vous a incité à jouer plus souvent avec les sonorités, les rythmes et votre corps au théâtre. Nous vous disons à une prochaine fois pour une autre séance de Nova Riiinna !